

"PASEOS POR CASTILLA" es una actividad extraescolar organizada por el Departamento de Geografía e Historia del IES Cardenal Sandoval y Rojas de Aranda de Duero en colaboración con el IES Santa Catalina de El Burgo de Osma. Las salidas se hacen siempre en fines de semana y al final de curso.

En las fotos adjuntas pueden verse los recorridos que hemos hecho en el 2004-2005: Silos, Carazo, San Pedro de Arlanza (13-11-04); La Babia, Asturias (18 y 19-12-04); Sierra de Guadarrama: Puerto del León al Escorial (12-2-05); D. Quijote. La Mancha. Consuegra, Daimiel, Alcázar de San Juan (12 y 13-3-05). Para más información se puede visitar la página web del Instituto: www.iessandoval.net.

A continuación un ejemplo del material elaborado para una de las salidas.

SILOS, CARAZO Y SAN PEDRO DE ARLANZA.



paseo por Carazo

¡Bienvenido a PASEOS POR CASTILLA!

Bienaventurados todos aquellos que animados por deseos de conocimiento deciden recorrer las tierras de su entorno: el mundo paisajístico que les rodea: la botánica, la fauna, la geología, el arte, la amistad engendrada y animada en el PASEO. Estos paseos siempre fueron un punto de salida para conocer y amar. Aprender de todos los mundos más cercanos porque conocer, saber, siempre fue un gozo difícil de describir pero manifiestamente intenso. Conociendo alcanzarás grandes satisfacciones. Empápate de imágenes. Mañana serán un posible aliento para soportar más dichosamente tu vida.

DESCRIPCIÓN DEL PASEO

DON DIEGO Y LA PLAZA DE PALACIO

SALIMOS DE ARANDA de los JARDINES DE DON DIEGO. Este D. Diego es ese personaje que se encuentra sentado desde la eternidad (desde mi infancia le he visto ahí clavado, inmutable, sin cambiar de traje y posición. Trascendente y lejano. Sin pestañear) que fue personaje, digamos para entendernos, importante: llegó a ser ministro, creo, de Fomento y Marina hace muchos años. Se ve que trabajó en beneficio de los hombres y tierras de Aranda y hubo arandinos que levantaron, en agradecimiento, dicho monumento.

Antes de poner monumento y jardines el espacio que hoy ocupan se llamaba la plaza de PALACIO. Los viejos de Aranda siguen usando este nombre. Y, sin duda, lleno de curiosidad, te preguntarán

que porqué se llama PLAZA DEL PALACIO. Pues verás:

Este pueblo con otros de la comarca pertenecían a la diócesis de OSMA. La DIÓCESIS era un territorio administrado espiritualmente por un obispo. Un OBISPO es un jerarca de la iglesia católica. JERARCA: mandamás. Este obispo, EL DE OSMA, residía en el Burgo de Osma, villa de la provincia de SORIA a sesenta kilómetros al este de Aranda.

Después de esta breve aclaración, retomamos la pregunta del PALACIO. Se llamaba PLAZA DEL PALACIO porque el obispo de EL BURGO DE OSMA tenía un palacio muy clasicista, herreriano o muy

rebaños de merinas (ovejas) y recuas de carga hacia la SIERRA o las EXTREMADURAS. Aquello de: "Ya se van los pastores a la Extremadura, ya se queda la sierra triste y oscura". LA MESTA, si por descuido de memoria no lo sabes, era una asociación de ganado lanar que lleva su ganado arriba y abajo de IBERIA, por las cañadas, en busca de pastos.

DE SINOVAS A LA YECLA.

Ya estamos en el autobús. Contados. Innumerables buenos días. Expresiones ininteligibles. Algún beso. Esperamos al que se retrasa cinco minutos. Y a rodar por esos caminos de los hombres. Tomamos la carretera de SINOVAS, VILLANUEVA DE GUMIEL, BAÑOS DE VALDEARADOS, CALERUEGA, la patria del inventor de los dominicos, santo Domingo de Guzmán, santo muy locuaz. Partidario de usar la reflexión antes que la fuerza. Buenos principios si no fuera porque la debilidad del cuerpo y la mente suelen ser excesivas. Pasaremos por ESPINOSA DE CERVERA con su aireada torre y sus canecillos llamativos en el ábside de su iglesia románica. Debes preguntar: qué es un ábside;

qué es una iglesia y un canecillo. En la excursión va una profesora que sabe mucho de esas cosas. Pregunta, peregrino, y alcanzarás la JERUSALÉN del saber.

Habrás observado que desde CALERUEGA, ¿vendrá el nombre de CALERA, es decir, del lugar donde se hace cal?, las tierras son más rojas. Son arcillas de una época en la que esta zona estaba cubierta por un gran lago que ocupaba casi toda la Comunidad y que nos indican que nos estamos acercando a la zona de los dinosaurios, a la era SECUNDARIA con sus periodos del Triásico, Jurásico y Cretácico. Por aquí, por donde pasamos, no hay indicios de dinosaurios pero detrás de la sierra de CARAZO, en el área de SALAS de los INFANTES hay numerosas muestras de esos bichos. De hecho, en Salas, hay un MUSEO muy



paseo por Carazo

castellano en esta plaza, que se encontraba en la acera donde hoy se encuentra el bar Pepe y la Caixa.

Este Palacio donado, vendido o lo que fuera, pasó a manos de los PADRES CLARETIANOS a finales del siglo XIX y allí ubicaron su primer Colegio y, con el tiempo, seminario (centro donde se preparaban para ser curas determinadas personas). Mi curiosidad me induce a pensar que seminario proviene de semen, es decir, semillas religiosas; gentes jóvenes dispuestas, con el tiempo y preparación teológicamente, para explicar la religión cristiana católica.

Esta plaza de PALACIO durante mucho tiempo, años perdidos en la memoria, fue un lugar donde los rebaños de LA MESTA pasaban la noche para, descansados, al día siguiente, caminar pastores,

coqueto sobre restos, por cierto, muy abundantes, de dinosaurios (¿reptiles con mucha fuerza? Nombre poco acertado).

LAS PLAYAS DEL CRETÁCICO.

Desde ESPINOSA DE CERVERA, digamos que comienzan a levantarse unas pequeñas montañas, la sierra de CERVERA, de una edad aproximada de unos 120-70 millones de años. Las rocas que la componen son calizas procedentes de un mar gigantesco cuando las playas del Mediterráneo estaban por aquí. Eran las playas de fina arena. A veces el mar embravecía y depositaba cantos rodados más gruesos que incomodaban a los bañistas y los padres de las criaturas que se

Conclusión: luego había un mar que desapareció cuando a la corteza terrestre le dio por levantarse (aumentó de altura el infierno) hace unos cincuenta millones de años y los mares se retiraron a sus cuarteles de invierno. De su presencia nos dejaron estos testimonios: fósiles, playas y muchos, enormes, cantidades de sedimentos: las calizas y las margas.

LA YECLA Y EL MONASTERIO DE SILOS.

La agresividad de la montañas de LA YECLA, atravesado el túnel, se convierte en apacible y sosegado valle: es el valle de Tabladillo por el que deambula el río MATAVIEJAS. No, no es ese el significado. Es todo menos trágico. MATAS en castellano significa bosque. Ahora anda tú solo y sigue con la traducción. Al MATAVIEJAS también se le llama URA que si hay que traducirlo al castellano significaría agua, como en vasco. ¿Aranda podría significar eso mismo?

Decíamos que el valle del MATAVIEJAS es dulce, suave, acogedor, tranquilo, sin estridencias aislado entonces; y hoy por la economía. Tampoco sé que puede significar SILOS. Traduciendo por la línea fácil y barata, ¿sería almacenes de...? Se lo preguntaremos al padre abad del monasterio o al padre prior o a quien primero asome al grito de la campana. Desde tiempos de Maricastaña se sabe que hubo un monasterio que se llamaba de SAN SEBASTIÁN. De hecho, si entras a la iglesia del susodicho, encontrarás alguna estatua de este santo que reconocerás porque está atado a un tronco y lleva en su cuerpo varias flechas.

En el siglo XI, un monje de LA RIOJA, de Cañas, cuando LA RIOJA pertenecía al estado navarro, llamado DOMINGO, creo que MANSO de apellido, se convierte en un refugiado político del rey castellano, Alfonso VI, el de LAS JURAS DE SANTA GADEA por si te suena, que es el mismo que el de los destierros de EL CID. Este rey, el castellano, no conocemos bien los motivos, aunque en la imaginación



paseo por Asturias

empeñaban en atrapar en sus calderos y palas el mar imposible y no sabían dónde colocar la toalla para reponer su tullido cuerpo invernal.

Todo es mentira menos ese mar que nos inunda y se aleja (regresiones y transgresiones) Me lo imagino sin excesiva imaginación. ¡El mar azul, gris, negro, glauco! Si atendieras a la conciencia de la imaginación verías todo lo que los sabios vieron hace tiempo. ¡Hazte sabio!

Por estas tierras y sierras hay muchos fósiles de caracoles, ostras, almejas, erizos de mar. Si existen esos animales de fauna marina, la pregunta que tienes que hacerte es más que evidente.



en su interior: es agua que descien- de por sifones y galerías internas. Sabrás que la caliza, aunque no lo parezca, es una roca digamos que blanda y ante la presencia de agua y anhídrido carbónico se disuelve con relativa facilidad formando tanto en superficie como en su interior infinitas formas llamativas: dolinas, lapiaces, galerías, sifones. Ese canto de sirenas en el mundo de Plutón solo es posible para mentes despiertas. Tú eres una de esas mentes. No lo dudes.

andan, le ayudó a recrear el monasterio iniciando la construcción del mismo. Murió en santidad. Se le llamó SANTO DOMINGO DE SILOS al hombre y al monasterio.

LAS PEÑAS DE CARAZO.

Como el peregrino anda escaso de tiempo y ávido de conocimientos y sensaciones, dejamos SILOS por el desfiladero que ha creado el río MATAVIEJAS y en un periquete nos vemos en el pueblo remozado de CARAZO. Posiblemente sea el nombre de una planta; los carrizos. Eso ponen los libros. Será verdad, porque los libros los han hecho gentes muy doctas y rezuman esa sabiduría que da la reflexión y el tiempo.

En CARAZO nos deja el autobús y ascenderemos a esas plataformas, a esas mesas, por planas, que tenemos delante y que nos estremecen no sé si de miedo ante el esfuerzo o ante la inquietud de todo aquello que podemos ver y experimentar en las cumbres. Cogemos el camino que corre paralelo a uno de los arroyos que dan vida al MATAVIEJAS. Al fondo, la ermita de la VIRGEN DEL SOL, blanca, sola y muda.

A la derecha, en la base de la pendiente, el depósito de aguas del pueblo. Delante, una ladera interminable hecha piedras por procesos de gelifracción (romper por acción del hielo).

Si tuvieras buen oído y si tuvieran las entrañas de la tierra lo que deseo, escucharías un rumor ronco

EL PAISAJE DESDE LAS ALTURAS.

Sudando o aterido, bendiciendo o maldiciendo has asomado la nariz, por fin, en las alturas. Y ves sorprendido un paisaje llamativo, hermoso, sugere- nte: A nuestros pies, no hagas el tonto en la ori- lla de los cortados: son cien metros de caída libre. Hacia el este verás Salas, Hacinas, los picos de Urbión, la sierra de Neila. Al Norte, la sierra Mencilla, el pico San Millán, el mítico San Lorenzo, los Pancrudos. Al sur la ancha Castilla y al oeste los sabinars (un árbol) más extensos de la penín- sula y formas de relieve muy curiosas (un sinclinal colgado).

Tiene la meseta de Soncarazo, la primera, un kilómetro y pico, que con viento se convertirá en un eterno recordatorio de tu juventud. Observarás desde las alturas que para llegar a CONTRERAS, un pueblo, es necesario trepar hasta la otra mon- taña, la otra meseta, que por nombre tiene el de SAN CARLOS. Para llegar hasta allí es necesario bajar hasta ese pasillo que comunica las dos mesetas. No bajarás por cualquier sitio, sería un delirio improductivo, sino por donde el pastor te indique: Verás, la proa del galeón de SONCARAZO y aunque no lo parezca, a pesar de su robustez, hace aguas: hay una profunda brecha en el casco que permite que los galeotes, los remeros conde- nados a remar y morir, puedan salvar la vida: escondido entre las tablas, digo, peñas, hay un corredor que permite salir del barco sin poner en

Paseos por Castilla

peligro el pellejo. Desemboca el pasillo en un rápido descenso que te colocará en el paraíso de los FÓSILES, hay muchos y con buen dibujo.

LEYENDAS Y SUEÑOS.

De nuevo, y lo sentimos sinceramente, hay que ganar altura por esa cuesta por la que divaga un camino y las leyendas adornan furtivamente mil cantos de doncellas cristianas y moras: historias de amor sutil y escasamente satinadas con salsa verde; cercanas fuentes de narcisas aguas donde las "xanas" tejen y cuentan amores imposibles, pero soñables. Creed estas leyendas y creed al narrador: un pastor, siempre los pastores inventando en su soledad, me contó aquel día impregnado de infinitas nostalgias, mil historias. Me decía que a él se las había contado un hombre sin nombre que encontró solitario. Nadie lo volvió a ver. Nadie. Yo sigo creyendo tantas delicias literarias. Me es necesario aceptarlas para poder subsistir.

LAS TIERRAS DE LARA.

Te cuento todo esto porque el pastor que me relató tantas historias creíbles, lo encontré sentado en la base del cubo de muralla que verás a tu izquierda. No te pido actos de fe porque lo que se puede ver no la necesita. Como eres observador, observarás, que es lo que mejor hacen los observado-



res, que toda esa meseta fue un recinto amurallado con un inmisericorde castillo en el extremo oeste. Fue defensa de las tierras de AL ANDALUS cuando estaba en manos musulmanas, si estuvo, y de las tierras cristianas, las de los LARA (el castillo de los LARA se ve al noroeste), cuando hubo que defenderse de los musulmanes.

El POEMA ROMANZADO DE FERNÁN GONZÁLEZ, el que sería el primer independentista castellano del reino leonés, escrito a principios del siglo XIII dice al poner las fronteras del condado castellano lo siguiente:

"Era Castilla un pequeño rincón;
eran Montes de Oca de Castilla mojón
y de otro lado Fitero en el fondón.
Moros había en CARAZO en aquella sazón".

¿Dirá la verdad el poema que en tiempos de Fernán González, siglo X, había moros viviendo en esta fortaleza?

CONTRERAS.

Hasta ese pueblo que se ve en el fondón, con esa charca laguna junto a él, hay que bajar. No te desanimes, que como todo es descender el camino es más liviano y los tropezones más abundantes. No te aconsejamos que bajes en línea recta, podrías tragarte todas las rocas del camino, hazlo como los pocos inteligentes que en el mundo han sido, es decir, en zig-zag. ¿Que cómo es eso?. Pregunta, hijo, pregunta.

El pueblo son tres o cuatro casas limpias y bien acondicionadas. Con detalles curiosos por sus calles porque, creo, un aficionado escultor, y no quitamos méritos con lo de aficionado, se ha dedicado a embellecer calles y caminos con su obra. Es de agradecer. Te llamará la atención un árbol fosilizado. Pregunta y te darán la respuesta de su fosilización. Encontrarás un bar, refugio de paz, sosiego y acomodo. Beberás lo permitido.

SAN PEDRO DE ARLANZA.

Descansados salimos del pueblo por una pista de tierra que se dirige hacia el noroeste. Es un pequeño valle que se hace angosto a medida que trabaja la caliza. Dependiendo del sol de la tarde haremos malabarismos sobre ese puente de madera incorrupta: es sabina. Pasaremos el río en algarabía y lentamente ascenderemos hasta coronar esa ladera de la derecha único paso para acercarnos al valle del ARLANZA y al MONASTERIO DE SAN PEDRO DE ARLANZA. Desde esas medianas alturas bajaremos hasta el río y por su margen izquierda buscaremos el autobús que estará como a kilómetro y medio.

El MONASTERIO tiene mucho simbolismo para las gentes castellanas concienciadas y conocedoras de su historia. Se dice que en este monasterio se fraguó gran parte de la incipiente historia de la independencia del condado de Castilla del reino leonés, lo dicho anteriormente. Hoy, como podrás comprobar, es un montón de ruinas, sagradas pero desoladas pavesas. ¿Hasta cuándo?

Como te vemos lleno de curiosidad posiblemente te preguntes por las ruinas que existen en esa montaña que existe junto al monasterio. Es la

ermita de san Pelayo que tiene más leyendas encima que las cumbres de CARAZO. Debajo, en su vertical, existe una cueva prehistórica LA CUEVA DE LA ERMITA habitada por homo sapiens hace



paseo por Guadarrama

unos veinte mil años y en el MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BURGOS puedes encontrar numerosos restos de la misma que si entendieses te hablarían y tu comprenderías, y establecerías un diálogo eterno con el conocimiento pero siendo lo que no se puede ser, pues los objetos no hablan ni cantan canciones. Dicho queda.

DESEOS Y FELICITACIONES.

Te DESEAMOS, LOS REDACTORES de esta gacetilla, todo tipo de bienestar, deseando que disfrutes y conozcas cuatro o cinco cosas más de las que no sabías y la hucha de tus conocimientos aumente y los capitales que hoy pones en tu mente, digo, en tu hucha, mañana produzcan aquellos intereses que todos deseamos. Y viendo crecida la hucha y menguada tu ignorancia te sentirás más dichoso de haber aprendido.



paseo por La Mancha

DOS LECTURAS MUSICALES DE “EL QUIJOTE”

El día 16 de marzo asistimos en Madrid al Teatro de la Zarzuela. Para conmemorar el cuarto centenario de la publicación de *El Quijote*, se representaron dos obras musicales compuestas para la misma ocasión 100 años antes: *La Venta de Don Quijote* y *El Retablo de Maese Pedro*.

Las dos tratan varios capítulos del famoso libro, mediante estilos musicales muy diferentes, pasemos a analizarlas:



La Venta de Don Quijote, estrenada en 1902, fue compuesta por Ruperto Chapí, uno de los compositores más afamados de Zarzuela, quien eligió un texto escrito por Fernández Shaw basado en los Capítulos XVI y XVII de la Primera Parte de *El Quijote* como argumento (*) de su comedia lírica.

Dos elementos fundamentales caracterizan *La Venta de Don Quijote*, el ritmo de seguidilla que circula a través de toda la obra y que le da uniformidad formal y ambiental; y el uso de coros y conjuntos, que a través de sus danzas animan las escenas desempeñando un papel muy destacado para el desarrollo del argumento.

La participación de la orquesta es clara y eficaz, describiendo musicalmente las situaciones que se representan en el escenario.

(*) La acción tiene lugar a fines del siglo XVI, en una venta de la Mancha, en la que celebran la terminación de la siega. Un arriero se enamora de una criada llamada Maritornes. En esa misma venta se hospeda también un hidalgo manco, Miguel, lisiado en la batalla de Lepanto, quien narra su vida. Don Alonso, hidalgo de la Mancha, piensa que es un caballero andante y busca aventuras para ganar reinos y salvar damas. Aparece en la posada confundiéndola con un castillo, a Maritornes con una princesa y al ventero por el dueño del castillo, dando lugar a una serie de situaciones cómicas. Termina la obra cuando don Alonso marcha con su escudero de la posada y lucha con los molinos de viento.

El Retablo de Maese Pedro fue estrenada en 1923. Manuel de Falla, el más internacional de los compositores nacionalistas españoles, compone esta ópera en un acto, por encargo de la princesa de Polignac, quien precisa que sólo puede tener una orquesta de 16 músicos y un número reducido de personajes. Falla se inspiró fundamentalmente en el episodio narrado en el Capítulo XXVI de la Segunda Parte de *El Quijote*, para elaborar el libreto (*) de esta ópera.

La música impresionista que Falla utilizó para componer esta obra, recrea diferentes espacios y tiempos creando una atmósfera soñadora y triste. De entre los instrumentos nos sorprendió el uso del clave (instrumento que gozaba de gran fama en el siglo XVI-XVII) y de la trompeta con sordina; y de las voces destacaron los recitativos del narrador con una voz de soprano (**).



(*) Al abrirse el telón aparece en escena un teatro de marionetas y personas que las simulan. Maese Pedro con una campana invita a los presentes a presenciar el espectáculo. Empieza a llegar público, entre el cual está Sancho y don Quijote. Las marionetas representan la historia de Melisendra, princesa cautiva por un rey moro, quien tiene que ser rescatada por su esposo don Gaiteros. Don Quijote, desvariando por no estar de acuerdo con el argumento emprende una batalla contra los títeres. Maese Pedro se aparta para evitar los golpes de la espada y lamenta los destrozos provocados por don Quijote.

(**) Hombre que canta con tesitura de mujer.



Si tuviéramos que elegir, *La Venta de Don Quijote* nos pareció más cercana y accesible tanto en música como en argumento. Mantenía nuestra atención por medio de los bailes, las actuaciones cómicas de los personajes y la recreación de la época. No dudamos de la calidad artística de *El Retablo de Maese Pedro*, pero tanto la música como la puesta en escena nos resultaron demasiado novedosas y más difíciles de comprender.

Los alumnos de 4º A de la ESO

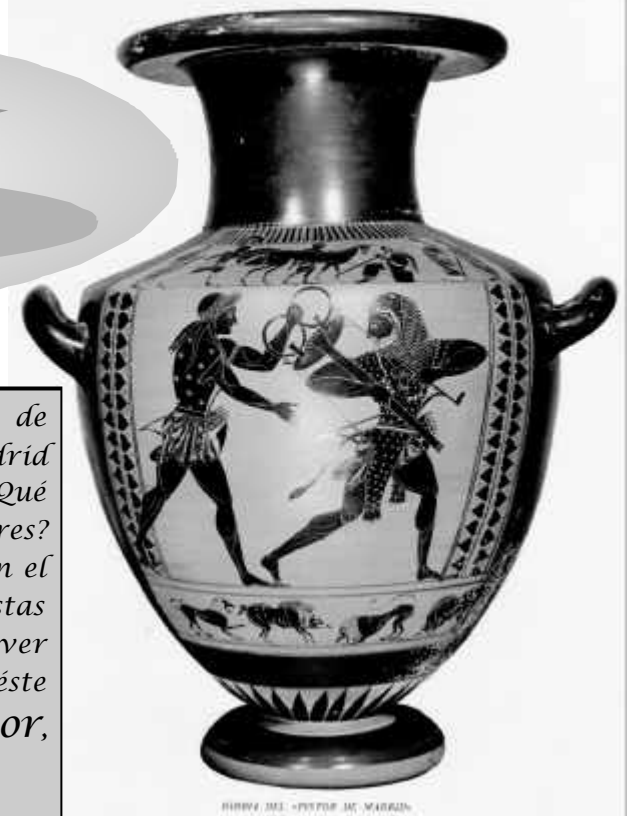
HERACLES

EL HÉROE GRIEGO

El pasado 16 de Febrero los alumnos de Taller de Astronomía y de Cultura clásica visitaron en Madrid el Planetario y el Museo Arqueológico Nacional. ¿Qué tienen en común estas asignaturas y estos lugares? Muchas cosas, una de ellas es Hércules, que está en el cielo estrellado acompañado de algunos protagonistas de sus famosos trabajos y al que también se puede ver en un gran mosaico del Museo Arqueológico. De éste último nos habla Verónica Granado Mayor, alumna de Astronomía, 4º C de ESO.

Heracles era hijo del dios Zeus y de Alcmena, mujer del general tebano Anfitrión. Era, en la mitología griega, un héroe conocido por su fuerza y valor, así como por sus muchas y legendarias hazañas. Heracles da el nombre latino de Hércules, que se utiliza con más frecuencia que el nombre griego. La estatua más famosa del mítico héroe está en el Museo Nacional de Nápoles.

Hera estaba decidida a matar al hijo de su infiel marido, poco después de su nacimiento, y envió para ello a dos grandes serpientes. El niño era muy pequeño, pero estranguló a las serpientes. De joven mató a un león con sus propias manos y, como trofeo, se puso la piel de su víctima como una capa y su cabeza como un yelmo. Como recompensa por la conquista de una tribu, se le concedió la mano de la princesa tebana Megara, con quien tuvo tres hijos. Hera, que odiaba a muerte a Heracles, le hizo pasar un acceso de locura durante el cual mató a su mujer y a sus hijos. Con continuos remordimientos por ello, estuvo a punto de suicidarse, pero el oráculo de Delfos le comunicó que podría purgar su delito si se convertía en sirviente de su primo Euristeo, rey de Micenas. Euristeo, obligado por Hera, le impuso el desafío de afrontar doce difíciles pruebas, los doce trabajos de Heracles.



La primera prueba fue matar al león de Nemea, un animal al que no podía herirle ningún arma. Heracles aturdió primero al león con su garrote y después lo estranguló. En su segunda prueba mató a la Hidra, que vivía en un pantano en Lerna. Este monstruo tenía nueve cabezas. Una cabeza era inmortal y, cuando le cortaban cualquiera de las otras, crecían dos en su lugar. Heracles quemó cada cuello mortal con una antorcha, para que no crecieran las dos cabezas, y enterró la cabeza inmortal bajo una roca. Después mojó sus flechas en la sangre de la Hidra para envenenarlas y utilizarlas cuando fuera necesario.



La tercera prueba consistió en capturar viva a una cierva con cuernos de oro y pezuñas de bronce, que estaba consagrada a Ártemis, diosa de la caza.

En la cuarta prueba, Heracles tuvo que cazar a un gran jabalí cuya guarida estaba en el monte Erimanto.

En el quinto trabajo, tuvo que limpiar en un día la suciedad acumulada durante treinta años por miles de rebaños en los establos de Augias. Para ello desvió el cauce de dos ríos, haciendo que corrieran por los establos y los limpiaran.

En su siguiente trabajo (el sexto), apartó una enorme bandada de aves de picos, garras y alas de bronce que vivían junto al lago Estínfalo. Estas aves atacaban a las gentes del lugar y devastaban sus campos y cosechas.

Para cumplir su séptimo trabajo, Hércules entregó a Euristeo un toro furioso que Poseidón, dios del mar, había enviado para aterrorizar a Creta.

Para recuperar las yeguas de Diomedes, rey de Tracia, que se alimentaban de carne humana, Heracles capturó al rey, se lo ofreció como alimento a las yeguas y después las condujo hacia Micenas.

Hipólita, reina de las amazonas, quería ayudarlo en su noveno trabajo. Cuando Hipólita estaba a punto de dar a Heracles su cinturón, que Euristeo quería para su hija, Hera dijo a las amazonas que Heracles intentaba raptar a la reina y éstas lo atacaron. Entonces el héroe mató a Hipólita, creyendo que era responsable del ataque, y escapó llevándose el cinturón.

Para su décimo trabajo, se le encargó capturar a los bueyes de Gerión, el monstruo de tres cabezas. De camino a la isla de Eritia, Heracles erigió dos grandes columnas (los peñones de Ceuta y Gibraltar) como monumentos conmemorativos de su aventura y hazaña. Finalmente, capturó a los bueyes y se los llevó.

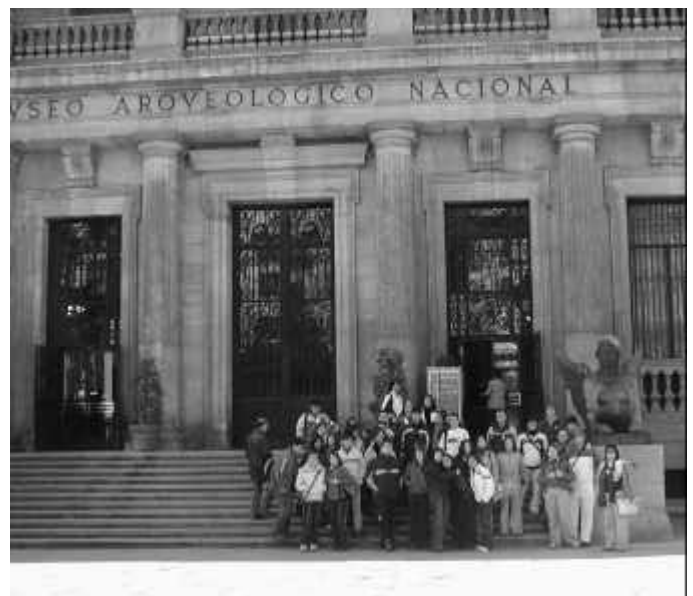
En la prueba número once, fue en busca de las manzanas de oro de las Hespérides, pero como no sabía dónde estaban esas manzanas, pidió ayuda

a Atlas, padre de éstas. Atlas accedió a ayudarlo si Heracles sostenía el mundo sobre sus hombros, mientras él conseguía las manzanas. En el jardín había una serpiente que custodiaba las manzanas, que estaba destinada allí por Hera.

El último trabajo de Heracles fue capturar a Cerbero, el perro que custodiaba la entrada a los infiernos. Hades, dios de los muertos, le dio permiso para llevárselo, siempre que no usara armas. Heracles capturó a Cerbero, lo llevó a Micenas y lo devolvió al Hades.

En el mosaico que podemos admirar en el Museo Arqueológico Nacional, aparecen los doce trabajos citados y hay uno más en el centro. Heracles está hilando y está vestido con atuendos claramente femeninos. Heracles se encuentra a las órdenes de Ónfale, que sostiene la clava del héroe y tiene en su poder la piel del león al que mató.

Heracles se casó con Deyanira. Cuando el centauro Neso atacó a Deyanira, Heracles lo hirió con una flecha de las que había envenenado con la sangre de Hidra. El centauro dijo a Deyanira que tomara un poco de su sangre que, según decía, era un poderoso filtro de amor, pero era un veneno. Ella creía que Heracles se había enamorado de la princesa Yole y, por eso, Deyanira le envió una túnica con sangre. Cuando se la puso, tuvo unos dolores inmensos y se mató arrojándose a una pira funeraria. Tras su muerte, los dioses lo llevaron al Olimpo y lo casaron con Hebe, diosa de la juventud.



DISFRUTANDO DE LA BELLEZA

Los alumnos de Historia del Arte de 2º de Bach.

Nos dice nuestra profe de Historia del Arte que no todo en arte es "bello", pero SÍ nos lo han parecido las visitas que hemos realizado este curso.

EL SER Y LA NADA

La primera "**EL SER Y LA NADA**" es una **EXPOSICIÓN DE PINTURA de JAVIER GIL**, antiguo alumno del Instituto, actualmente médico en el Hospital de los Santos Reyes de Aranda de Duero, que mostró su obra en la Casa de la Cultura del 5 al 29 de enero de 2005.

Tuvimos oportunidad de hablar con él una tarde-noche, en la que le hicimos mil preguntas sobre su obra, que, pacientemente, nos contestó una a una. Desde aquí te damos las gracias por tu amabilidad.

Al empezar nos llamó la atención el tema: paisajes castellanos, de colores cálidos, amarillos, intensos, otros fríos, lejanos; nos parecían muy distintos, unos detallados y minuciosos, otros, en cambio, casi abstractos, con encuadres fotográficos, cortados, con horizontes altos, que apenas dejaban ver el cielo, como si quisiera aferrarse a la tierra y nos invitara a ver con él esa realidad. Era una realidad vacía, solitaria, sin figuras, como Castilla.

Nos contó que trabajaba en urgencias, de él dependían muchas vidas, entonces creímos intuir otro significado en su pintura, quizá un medio para evadirse de esos tensos momentos que vive en su día a día, un momento de descanso, de soledad, de quietud, de paz, de serenidad, tan necesarios



para afrontar la dureza de su trabajo. Es una búsqueda de nuevos espacios, dice nuestra profe que se inspira, quizá, en el espacialismo abstracto de Rotko o que se ve la soledad de Edward Hopper.

Nos hizo reflexionar, nos quedamos pensativos, era una nueva forma de ver un paisaje, a través de ellos veíamos la esencia del pintor, su SER. Su pintura ya no quedará en la NADA, pervivirá en nuestro recuerdo y en las emociones que hemos sentido al contemplarla. Gracias, Javier. Nos marchamos silenciosos, esa noche soñamos con el infinito.

Hacemos muchas visitas. Nuestra profe dice que el arte hay que verlo al natural, así que salimos en cuanto podemos. Sólo que, a veces, nos pasa como cuando fuimos a Madrid que nos dejamos la cámara de fotos y sólo podemos contar que recorrimos EL MADRID DE LOS AUSTRIAS: el Monasterio de la Encarnación, el palacio de los Uceda, la Plaza Mayor, la cárcel de Corte, casi todas obras de Juan Gómez de Mora, arquitecto de la primera mitad del siglo XVII. Podéis creerlo. Estuvo genial.

EXPOSICIÓN DE GRABADO Y ARTES MENORES

Otra era una **"EXPOSICIÓN DE GRABADO Y ARTES MENORES"** de **CARMEN CARDIEL** en la Sala Plaza Mayor de Caja Círculo del 1 al 8 de febrero de 2005, que, como en el caso anterior, vistamos una noche acompañados por la protagonista.

Carmen es una persona muy querida en el instituto, porque lleva desde hace años el bar del centro.

Ella ha recopilado para esta exposición, que tan callada se tenía, la obra de toda una vida, vida de madurez porque descubrió tarde su afición al arte, pero que ha cogido con un empeño, una ilusión y una constancia que nos ha dejado a todos boquiabiertos al contemplar la cantidad y variedad de materiales y técnicas que maneja: desde grabados al aguafuerte, a la punta seca, modelado en barro, pastas frías para el alabastro, papel, repujado... etc. En fin, una obra diversa y amplia por la que le



damos la enhorabuena, además de las gracias por explicarnos de forma tan exhaustiva cada una de las técnicas. Sigue así, el trabajo nos ayuda a superarnos.



También hemos visitado **LA CATEDRAL DE BURGOS**, donde nos hemos fotografiado delante de las puertas del Sarmental y de Coronería, para recordar que son las fachadas de los brazos del crucero (tenemos examen). En el **MONASTERIO DE LAS HUELGAS** vimos las obras de Gil de Siloé: el retablo, los sepulcros de Juan II y su esposa, así como el de su hijo el infante D. Alonso, padres y hermano de la reina Isabel "la Católica"....para que luego digan que no aprendemos... y, además, ¡¡cómo nos lo pasamos!!





Los Prerrafaelistas

El pasado 17 de noviembre, los alumnos de 2º de bachillerato "A" y "D" pudimos visitar en la Fundación "La Caixa" de Madrid la exposición titulada *"Prerrafaelistas: la visión de la naturaleza"*. Gracias a esta visita, todos los asistentes pudimos conocer uno de los movimientos más característicos de la pintura inglesa del siglo XIX: *"El Prerrafaelismo"*.

El siglo XIX es un siglo muy complejo para la historia de la pintura, ya que en él van a convivir varios movimientos con características muy diferentes entre sí, y cuya duración aproximada se encuentra en torno a los treinta años.

La *"Hermandad de los Prerrafaelistas"* se funda en 1848 en Inglaterra, formando parte de ella pintores tales como *Millais*, *Dante Gabriel Rossetti*, *William Michael Rossetti* o *William Hunt* entre otros. Pero seguramente el movimiento no hubiera sido el mismo de no ser por John Ruskin, importante para la historia del arte y de la restauración, que fue el defensor teórico y el ideólogo del prerrafaelismo. Tal vez lo más curioso de estos pintores decimonónicos sea que, a pesar de no haber sido valorados en este campo hasta la actualidad, fueron verdaderos artistas: mezclaron la actividad pictórica con la literatura; algunos de ellos son grandes poetas de la segunda mitad del siglo XIX.

Pero, ¿qué es lo que verdaderamente se propone este movimiento? Los prerrafaelistas pretendían volver al *"Quattrocento"* italiano, a la pintura realizada antes de Rafael de Urbino. Su estilo realmente no presenta grandes novedades, e incluso se puede decir que tiene cierto toque femenino y sentimental; lo verdaderamente propio de este movimiento es la mezcla, la fusión de distintas corrientes que en el momento estaban de moda.

La exposición se centra en el tema menos conocido de este grupo de pintores: el paisaje. A pesar de que este tema es muy importante en la primera

mitad del siglo XIX inglés, destacando figuras como *Turner* o *Constable*, el paisaje de los prerrafaelistas está poco relacionado con el estilo de la época, más bien hace guiños a la pintura del *"Quattrocento"* italiano, con colores brillantes y atmósferas luminosas, que poco tienen que ver con el clima inglés, y también a la pintura flamenca del siglo XV, con un gusto excesivo por los detalles, como se observa en la *"Ofelia"* de *Millais*. Este gusto por el paisaje tiene una relación directa con la fotografía, instrumento del cual se servirán en algunos de sus cuadros con un claro propósito: querían reflejar la belleza de la naturaleza con la mayor rapidez y veracidad antes de que la Revolución Industrial la modificara.

Además de paisajes, en estos cuadros, que reflejan el espíritu cosmopolita de sus creadores, se invitaba a viajar a la próspera burguesía de la época, haciéndoles conocer a través de sus cuadros otros lugares, como hizo *T. Sheddon* en *"La gran esfinge de las pirámides"*. Otras veces aparecen escenas de carácter religioso, como en *"Cristo Varón de dolores"* de *W. Dyce*, o incluso basadas en la literatura del genial William Shakespeare, como *"Ofelia"* de *Millais*.

Este movimiento, que duró apenas diez años, ejerció una gran influencia en la pintura, en las artes decorativas, en las ilustraciones de los libros e incluso en el diseño industrial de la segunda mitad del siglo XIX en Inglaterra.

En mi opinión, me pareció agradable y enriquecedora la visita a esta exposición, ya que no sólo se daba a conocer un movimiento pictórico nuevo para nosotros, sino que además pudimos observar el aspecto menos conocido y estudiado de la pintura prerrafaelista: el paisaje.

Mª Lara Nebreda, 2º A Bach.